

ETAM 4

IV Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical
USP UNESP UNICAMP UNIRIO

Análise musical e teoria aplicada: confluências e continuidades

Departamento de Música, da Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo
São Paulo, 7 a 9 de junho de 2017

Horários para apresentações das comunicações

07/06, quarta-feira, de 10:00 a 11:10, Auditório Lupe Cotrim (1º andar à direita), ECA-USP

- Jorge Luiz de Lima Santos e Silvio Ferraz de Melo Filho - “Três experiências da Forma momento: Um modelo formal do agora”.
- Yuri Behr Kimizuka e Silvio Ferraz Mello Filho - “Tempo e métrica no primeiro dos *Quatro Instantâneos* para vibrafone de Roberto Victorio”.
- Felipe Vieira - “Teoria da dualidade rítmico-métrica riemanniana: normativas de seu pensamento analítico”.

07/06, quarta-feira, de 10:00 a 11:10, Auditório da Congregação (1º andar à esquerda), ECA-USP

- Alberto Ferreira da Silva - “O processo criativo de Pierre Boulez: perspectivas sobre ideia e material em *Douze Notations*”.
- Adolfo Maia Jr. - “Measures of Similarity, Correlation, and Complexity in Reich's Rhythm Space: A Mathematical Analysis of *Clapping Music*”.
- Bianca Ribeiro, Luiz Henrique Fiamminghi - “Os ostinatos em Gramani: concepção stravinskiana a partir de *A Marcha do Soldado*”.

07/06, quarta-feira, de 10:00 a 11:10, Sala 208 (2º andar à direita), ECA-USP

- André Codeço dos Santos - “Domínio sonoro: conceitos e aplicação na análise do I movimento do *Op. 11 n.01*, de Webern”.
- Fernando Luiz Cardoso Pereira - “Avaliação de estruturas cadenciais sobre o motto de *Miserere mei, Deus* de Josquin”.
- Eliana Asano e Maria José Dias Carrasqueira de Moraes - “Elementos tonais e pós-tonais na canção *Uma flor quebrada*, de Ernst Mahle: relações com o texto e implicações na performance”.

07/06, quarta-feira, de 16:30 a 17:40, Auditório Lupe Cotrim (1º andar à direita), ECA-USP

- Danilo Rossetti - “Temporalidades, morfologias e granulações na música de Horacio Vaggione”.
- Marcos Mesquita - “Form of Brazilian Choro: Some Historical-Analytical Considerations”.

- Luiz Henrique Fiamminghi - “Ambiguidade Métrica no Presto da *Sonata para Violino Solo* BWV 1001 de J. S. Bach”.

07/06, quarta-feira, de 16:30 a 17:40, Auditório da Congregação (1º andar à esquerda), ECA-USP

- Carlos Almada, João Penchel, Igor Chagas, Cláudia Usai Gomes e Max Kühn - “Relações neo-riemannianas nas canções de Antônio Carlos Jobim”.
- Pedro Henrique Faria e José Henrique Padovani - “Pensamento composicional, escrita instrumental e live-electronics no *Quarteto de Cordas no. 4*, de Georg Friedrich Haas”.
- Diogo Lefèvre – “*Pétala Petulância* de Eduardo Guimarães Álvares: análise das seções finais”.

07/06, quarta-feira, de 16:30 a 17:40, Sala 208 (2º andar à direita), ECA-USP

- Joel Miranda Bravo de Albuquerque - “Simetria intervalar em Tom Jobim: *Chovendo na Roseira*, um legado de Villa-Lobos?”.
- Ísis Biazoli de Oliveira - “A introdução da *Sinfonia Fausto* de Liszt e o tratado da tríade aumentada de Weitzmann”.
- Tadeu Moraes Taffarelo - “Caracterização musical das personagens O Leproso, São Francisco e O Anjo em *Le Baiser au Lépreux* de Olivier Messiaen”.

08/06, quinta-feira, de 15:00 a 17:40, Auditório Lupe Cotrim (1º andar à direita), ECA-USP

- Allan Falqueiro e Adriana Lopes da Cunha Moreira - “Simetrias expansivas em obras de Villa-Lobos”.
- Helber Fernandes Ribeiro e Eduardo Henrique Soares Monteiro - “A execução do ritmo de abertura francesa nas introduções aos primeiros movimentos das *Sonatas op. 13 e op. 111* de Beethoven”.
- Renata Coutinho de Barros Correia - “A interface entre a performance e análise musical na ótica de diferentes especialistas e paradigmas analíticos”.
- Denise Hortênsia Lopes Garcia - “*Materiales*: da tradução intersemiótica à escolha dos instrumentos e materiais”.
- Claudio Horacio Vitale - “Gradações rítmicas no terceiro movimento do *Quarteto de Cordas n. 2* de György Ligeti”.
- Ana L. C. Zomer e Guilherme Sauerbronn de Barros - “*Six Short Inventions* de John Cage: uma análise composicional”.

08/06, quinta-feira, de 15:00 a 17:40, Auditório da Congregação (1º andar à esquerda), ECA-USP

- João Vital de Araújo Santos e Luis Felipe Oliveira - “Uma análise da peça *Um Rosto de Mulher* de Aníbal Augusto Sardinha”.
- Carlos Henrique Cascarelli Lafelice - “Entre o gênero e o estilo: Pietro Pontio e as características composicionais do moteto apresentadas no *Ragionamento di Musica* (1588)”.
- Juliana Ripke - “Berimbau e canto de xangô: tópicos afro-brasileiros e a invenção de tradições na música brasileira”.

- Juliano Alves dos Santos - “*Estudo para a mão esquerda* (piano solo) de Henrique Oswald: identificação dos planos formais e tonais básicos e seu auxílio na interpretação”.
- Walter Nery Filho - “Por onde eu começo meu solo? O tema como manancial de informação e inspiração na elaboração do improviso idiomático”.
- William Teixeira - “B.A. Zimmermann’s *Solo Cello Sonata*, page 1, system 6: A Thick Description”.

08/06, quinta-feira, de 15:00 a 17:40, Sala 208 (2º andar à direita), ECA-USP

- Micael Antunes da Silva e Régis Rossi Alves Faria - “Duas Propostas de adaptação de escalas do temperamento por igual utilizando o teclado de um controlador MIDI”.
- Rafael Gueli Tomaz Silva - “Polifonia latente: integração e segregação melódica na *Allemande da Partita BWV 1013* de J. S. Bach”.
- Thiago Cabral e Valério Fiel da Costa - “Como colocar a análise na música enquanto performance?”.
- Natanael de Souza Ourives - “O papel de “Some Aspects of Twelve-tone Composition” (BABITT, 1955) na generalização da Combinatoriedade como técnica composicional”.
- Renato Pereira Torres Borges - “Características dos estudos comparativos de Teoria e Análise Musical no Congresso da ANPPOM (2012-2016)”.
- Gustavo Rodrigues Penha - “Solfejo maquínico instrumental: aspectos de algumas escritas gestuais”.